

Exposition de peinture, sculpture et œuvres sur papier

Salle de la Marine, Pornic

Du 22 Aout au 6 Septembre 2026

La Nature au Cœur

Cette exposition place le monde du vivant au centre de notre regard et de nos émotions. Mettre la nature au cœur c'est de choisir d'utiliser l'émotion artistique pour mettre en lumière la beauté et la fragilité des écosystèmes et de célébrer la biodiversité pour éveiller la conscience sur la protection de l'environnement

Inspirée par le paysage de bord de mer, j'utilise cette immersion sensorielle pour réaliser mes peintures à l'huile, technique qui devient une quette chromatique infinie. L'huile, de par son onctuosité, permet de sculpter, de modeler les sensations colorées pour atteindre un équilibre vibrant et harmonieux.

Le corps féminin modelé en terre prolonge l'expression vivante d'une nature en transformation constante. À partir du modèle vivant, je recherche une présence : une forme humaine comme lien entre la terre et le ciel. La matière enregistre une vibration, jusqu'à faire émerger une posture, un mouvement, une empreinte du temps

Donner forme à une émotion par l'expression corporelle, et rendre visible une vision intime de la nature humaine

Carnet de voyage et peinture sur motif

Constamment à observer la nature, j'essaye avec des gestes fugaces, d'attraper l'essentiel d'une lumière fuyante, d'un paysage qui se déploie dans l'espace tel une symphonie ; le geste épouse ce rythme primordial pour restituer le monde dans son essence, un monde plein de mouvements, en continuelle transformation... Peindre sur motif, c'est entrer en communion avec cette énergie vitale, d'essayer de la capter à la source pour la transformer en abstractions lyriques en atelier.

" Paysages intérieurs"

Ici le cheminement se fait dans la liberté ; je me livre à une errance poétique, par des couches de transparences et de matière pour mieux rendre, par la volupté de la couleur, dans des compositions riches et dynamiques, la tumultueuse rencontre initiale.

"Calligraphie du corps"

Les croquis de nus à l'encre sont réalisés dans le style de la tradition du trait unique du pinceau de la calligraphie chinoise qui devient le langage d'une sensation, d'un aperçu, une attitude ou mouvement ! Cette « mouvance » est déclinée ensuite à l'huile sur toile et se prolonge et se complète naturellement avec la **sculpture** en terre cuite : peinture et sculpture fusionnent !